

KODÁLY ZOLTÁN-EMLÉKÉV



A Magyar Posta alkalmi bélyeg kibocsátásával köszönti a Kodály Zoltán-émlékévet. A bélyeg ifj. Szunyoghy András grafikusművész tervei alapján a Pénzjegynyomda Zrt.-ben készült 240 000 példányban. Az újdonság április 3-tól kapható az elsőnapi postákon, a Filapostán, továbbá megrendelhető a Magyar Posta internetes áruházán keresztül is.

Kodály Zoltán (1882-1967) nemzetközi híró, kiváló művész, háromszoros Kossuth-díjas magyar zeneszerző, zenetudós, zeneoktató, népzenekutató, az MTA tagja és elnöke, a Kodály-módszer megalkotója, a XX. századi magyar zene egyik legjelentősebb képviselője. Egyike azon nemzetközileg is elismert jeles magyar személyiségeknek, akiről 2017-ben az Egyesült Nemzetek Nevelésügyi, Tudományos és Kulturális Szervezete (UNESCO) is megemlékezik. Munkássága nem csupán a hazai zenei és oktatási élet fejlődéséhez járult hozzá, hanem elősegítette a kultúrák kölcsönös gazdagítását és támogatta a nemzetközi megértés előmozdítását, a népek közötti közelebbi kapcsolatok elmélyítését.

1904-ben az Országos Magyar Királyi Zeneakadémián zeneszerzői diplomát, 1905-ben a Pázmány Péter Tudományegyetemen magyar-német tanári oklevelét, 1906-ban pedig „A magyar népdal strófaszervezete” című disszertációjával bölcsészdoktori címet szerzett. 1905-ben kezdte meg, majd Bartókkal együtt folytatta nagy jelentőségű népzene gyűjtési sorozatát, 1907-ben pedig a Zeneművészeti Főiskola tanára lett. 1910 márciusában került sor első zeneszerzői estjére Budapesten, 1923-ban készítette el a Pest, Buda és Óbuda egyesítésének 50. évfordulójára megrendelt *Psalmus Hungaricus*-t. Ezzel Kodály pillanatok alatt Magyarország vezető zeneszerzőjévé vált és a következő években karmesterként nagyon sok nemzetközi felkérésnek tett eleget. Műveit számos országban ismerték meg, sőt a kor talán legnagyobb karmestere, Arturo Toscanini New York-ban több Kodály-művet is vezényelt.

Zenekari művei közül kiemelkednek a *Marosszéki táncok* (1930) és a *Fölszállott a páva* (1939); két legfontosabb színpadi műve a *Háry János* (1926) és a *Székelyfőnök* (1932). Műveit a magyar nemzeti hagyományokkal és a népzenevel való összefonódottság jellemzi.

Zseniális sokoldalúsága túlmutatott a komponáláson és népzenei gyűjtőmunkán, felhívta a figyelmet a zene, a hangok, a hallás és a beszélt nyelv kapcsolatára. Nevelési koncepciója – a Kodály-módszernek nevezett zenepedagógiai koncepció, amit az UNESCO 2016-ban a szellemi kulturális örökség részévé nyilvánított – ma a magyar zenei köznevelés alapját jelenti, jelentős szerepe van a szakoktatásban is.

A bélyeg 4 azonos bélyeget tartalmazó kisív formátumban jelent meg, a bélyegképen Kodály Zoltán portréja, az ívszálon a *Fölszállott a páva* című ismert zenekari művére utaló, háztetőn ülő pávamadár, az első napi borítékon pedig e mű kéziratosságot látható.

Olyan nyelven alkotott, aminek megértéséhez nincsen szükség nyelvtudásra, mert a zene egyetemes és a tőle származó idézet szerint „Legyen a zene mindenkié!”

Források: www.fidelio.hu, www.filharmonia.com, www.en.unesco.org, www.wikipedia.org

KODÁLY ZOLTÁN:

Megrendelési kód:
2017060010111 (bélyeg)
2017060040011 (kisív)
2017060060012
(FDC 1 bélyeggel)

Megjelenés:
2017. április 3.

Névérték: 155 Ft
(Megjelenéskor „Belföldi elsőbbségi szabványméretű levél 30 g-ig” tarifának felel meg.)

Nyomdai eljárás:
ofszet – 2 direkt szín

Példányszám:
240 000 db (60 000 db
4 bélyeget tartalmazó kisív)

Bélyegek perforálási mérete: 26 x 33 mm

Kisív külső vágási mérete:
105 x 90 mm

Papírfajta:
enyvezett bélyegpapír optikai
fehérítővel

Gyártó:
Pénzjegynyomda Zrt.

Tervezőművész:
ifj. Szunyoghy András