

## 150 ÉVE SZÜLETETT IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA



A Magyar Posta alkalmi bélyeg kibocsátásával köszönti Iványi Grünwald Béla festőművész születésének 150. évfordulóját. Az újdonság négy bélyegképet tartalmazó kisív formátumban, Baticz Barnabás grafikusművész tervei alapján a Pénzjegynyomda Zrt.-ben készült 60 000 példányban. Május 5-től kapható az elsőnap postákon, a Filapostán, továbbá megrendelhető a Magyar Posta internetes áruházán keresztül is.

Iványi Grünwald Béla (1867. 5. 6. – 1940. 9. 24.) a magyar festészet meghatározó személyiségeinek egyike. Életműve három nagy periódusra oszlik: 1889-től 1909-ig a nagybányai művésztelep jellegzetes vonásai, míg az ezt követő periódusban stilizáló törekvések figyelhetők meg festményein, majd az 1920-as évek után az alföldi festők hatását magába ötvöző impresszionista jegyek jelennek meg képein. A Somogy megyei Som határában levő Darázs-pusztán, hétgyerekes családban született. Iskoláit magántanulóként végezte Székesfehérváron, majd Budapestre került, és ott 1882-ben a Mintarajziskolába járt, ahol Székely Bertalan tanítványa volt. Az iskola befejezését követően számos nagy elődjéhez hasonlóan külföldön tanult: 1886-ban rövid ideig Münchenben, majd 1887-ben Párizsban a Julian Akadémián szerzett új ismereteket. 1889-től szerepelt kiállításokon, első jelentős képe az 1890-ben festett *Isten kardja* c. festmény volt, aminek ihletőjeül az Attila eredetmonda szolgált. 1892-ben Ferenczy Károlyal visszatért Münchenbe, ahol Hollósy Simon köréhez csatlakozott. 1893-ban festette a *Nihilisták sorsot húznak* című nagyszabású zsánereképét, amit ma a debreceni Déri Múzeumban őriznek. A millenniumi kiállításra készült hatalmas képe, a *Tatárjárás után*. A nagybányai művésztelep egyik alapítója és tanára volt. Az itt készült képein a *plein air* problémájával foglalkozott, művészetére főleg Ferenczy Károly hatott. Vezetéknevét ekkor egészítette ki az *Iványi* előtaggal. Képei közül kiemelkedik a *Holdfékelte* (1896), a derűs hangvételével a legszebb magyar tájképek közé tartozó *Itatás* (1902) és a *Tavaszi kirándulás* (1903). 1907-től elfordult a nagybányai szigorú természetelvűségtől, és addigi munkáit dekoratív, stilizáló, szecessziós kísérletek váltották fel. 1909-ben már nagyszabású képpel – a *Vendégség* című kompozícióval – jelent meg. Nagybánya után 1907-ben Kecskemétre költözött, ahol éveken keresztül vezetője és tanára volt az ottani művésztelepnek. Itt alkotta meg a Kecskeméti Kaszinó homlokzatát díszítő allegorikus csoportjait (1912), majd a *Tavaszi ébredése* című művét (1913).

Az I. világháború után a Balatonhoz költözött, ahol Munkácsy Mihály és Paál László tradíciójához kapcsolódó, egyszerű kivitelezésű, valóság-hű tájképeket festett, közben állami megrendelésre Debreceni Egyetem aulája számára egy nagyméretű történelmi kompozíciót is készített.

A bélyegképen a művész *Nagybányai táj a Gutinnal* című festménye látható, ami a Janus Pannonius Múzeum Modern Magyar Képtárában található. Az elsőnap boríték a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményének részét képező *Őnarckép* című alkotás felhasználásával készült, az alkalmi bélyegző pedig egy festőállványt szimbolizál.

A nagybányai művésztelep alapító mesterei között az ő művészete követte legrugalmasabban mozgalmas korának stílusváltozásait, elragadó színtelenségével a legváltozatosabb munkásságú magyar festők egyike volt. Számos nemzetközi kiállítási díjban és állami elismerésben részesült. Alkotásai ma több ismert múzeumban és magángyűjteményekben kapnak helyet. (Források: Zádor Anna-Genthon István (főszerkesztő): *Művészeti Lexikon*, Budapest 1981; [visuart.hu](http://visuart.hu); [wikipedia.org](http://wikipedia.org))

### IVÁNYI150:

**Megrendelési kód:**  
2017130040011 (kisív)  
2017130060112 (FDC 1bg)  
2017130060012 (FDC kisív)

**Megjelenés:** 2017. május 5.

**Névérték:** 375 Ft  
(Megjelenéskor „Belföldi elsőbbségi egyéb levél 250 g-ig / Európai elsőbbségi levelezőlap és szabvány méretű levél 20 g-ig” tarifáknak felel meg.)

**Nyomdai eljárás:**  
4 szín ofset

**Példányszám:** 60.000 db  
kisív (kisívenként 4 bélyeg és 1 vonalkód)

**Perforálási méret:**  
30 x 40 mm

**A kisív vágási mérete:**  
80 x 110 mm

**Papírfajta:** enyvezett bélyegpapír optikai fehérítővel

**Gyártó:** Pénzjegynyomda

**Tervezőművész:**  
Baticz Barnabás

**Forrás:** MMK Janus Pannonius Múzeum, Pécs (bélyeg); Magyar Nemzeti Galéria / Cultiris (boríték)

**INFORMÁCIÓ:** Tel: (+36 1) 76 77 329 • [belyeg@posta.hu](mailto:belyeg@posta.hu)

**RENDELÉS:** Tel: (+36 1) 76 77 173 • Fax: (+36 1) 28 81 522 • [philately@posta.hu](mailto:philately@posta.hu) • [www.posta.hu](http://www.posta.hu)